МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области
Управление образования Администрации Зерноградского района

МБОУ СОШ (военвед) г.Зернограда

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМС	Зам. директора по УВР	Директор школы
_____ Харченко Л.В.	_____ Деулина Л.С.	_____ Осадчая Г.Н.
Протокол № 9		Приказ школы №433
от «26» 08. 2026 г.		от «27» 08. 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 12406836)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 «А» класса

Составитель: учитель начальных классов

Сидоренко М. Н.

Зерноград, 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения изобразительного искусства, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды ис-

кусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

- Пространственные представления и сенсорные способности:
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация и самоконтроль:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- соблюдать порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
- Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
- Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.
- Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
- Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения,

двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
- Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Восхититесь вечно живым миром красоты	11 часов			**https://моиуроки.рф/**
2.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 часов			**https://моиуроки.рф/**
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 часов			**https://моиуроки.рф/**
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	**0**	**0**	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 4 класса

на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата проведения		Примечание	ЭОР
				План	Факт		
Раздел I. **Восхититесь вечно живым миром красоты(11 часов)**							
1.	«Целый мир от красоты». Пейзаж.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов и материалы из которых они сделаны. Организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	04.09			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/
2.	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов и материалы из которых они сделаны. Организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе.Беседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	11.09			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	1	Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Уметь выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастера.Наблюдать природу и природные явления.Фронтальная работа. Самостоятельная работа. Творческая работа.	18.09			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/
4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.	1	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии в природе. Оценивать результаты освоения темы, проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе.Фронтальная работа. Работа в парах. Самостоятельная работа.	25.09			https://education.yandex.ru/home/

5.	Птицы – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	1	Овладевать первичными навыками работы с гуашью, экспериментировать, исследовать возможности краски. Уметь выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	02.10			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/
6.	Конь-символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	1	Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в измененных условиях.Выполнять кистью свой вариант росписи с использованием приёмов городецкой росписи.Фронтальная работа. Творческая работа.	09.10			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4987/
7.	Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция.	1	Уметь выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами.Знать отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента.Выполнять кистью свой вариант росписи с использованием приёмов городецкой росписи.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	16.10			https://education.yandex.ru/home/
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	1	Овладевать первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с ассоциациями к нему, экспериментировать, исследовать возможности краски.Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.Беседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	23.10			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	1	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Видеть соотношение больших и мелких форм в узоре.Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	06.11			https://education.yandex.ru/home/
10.	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению**.**	1	Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства.Умение рисовать пейзаж по памяти.Фронтальная работа. Работа в парах. Самостоятельная работа.	13.11			https://resh.edu.ru/subject/les-

							son/4988/
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1	Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в измененных условиях. Работать в паре. Находить и исправлять неверные высказывания. Излагать и отстаивать свое мнение. Умение рисовать пейзаж по памяти.Урок – игра.	20.11			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/
	***Раздел II.*Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)**						
12.	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	1	Прогнозировать содержание раздела.Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,.Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	**27.11**			https://education.yandex.ru/home/
13.	«Двенадцать братьев друг за другом бродят…» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказеС.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».Фронтальная работа. Творческая работа.	**04.12**			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4990/
14.	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	1	Знать отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».Фронтальная работа. Работа в группах.	11.12			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4990/
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1	Знать традиции, праздники своего народа.Уметь организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	18.12			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/

16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	1	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Видеть соотношение больших и мелких форм в узоре. Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику.Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона. Беседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	25.12			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	1	Последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	15.01			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция.	1	Собирать и классифицировать информацию. Оценивать ход и результат работы. Знать приёмы письма красками, пастелью, мелками. Уметь выполнятьэскиз.Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	22.01			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/
19.	Ожившие вещи. Натюрморт.	1	Знать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знакомиться с традиционной русской одеждой.Беседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	29.01			https://education.yandex.ru/home/
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	1	Повторять и закреплять полученные знания. Собирать и классифицировать информацию. Оценивать результат работы.Фронтальная работа. Самостоятельная работа. Работа в парах	05.02			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/
21.	Русское поле. Бородино.	1	Анализировать свои действия и управлять ими. Собирать и класси-	12.02			https://re

	Портрет. Батальный жанр.		фицировать информацию. Оценивать ход и результат работы.Передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.				sh.edu.ru /subject/lesson/5016/
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция.	1	Анализировать свои действия и управлять ими. Собирать и классифицировать информацию. Оценивать ход и результат работы.Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	19.02			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент**.**	1	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.Знакомиться с традиционной русской одеждойБеседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	26.02			https://education.yandex.ru/home/
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция.	1	Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Оценивать результаты освоения темы, проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.Беседа с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного из видов графического и декоративного искусства.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	05.03			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/
25.	Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция.	1	Знать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в измененных условиях. Работать в паре.Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок.Фронтальная работа. Работа в группах.	12.03			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/
Раздел III.**Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)**							
26.	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката.	1	Оценивать результаты освоения темы, проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой	19.03			https://education.yan-

			части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь».Фронтальная работа. Самостоятельная работа.				dex.ru/home/
27.	Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	Прогнозировать содержание раздела. Знать понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданью!».Фронтальная работа. Самостоятельная работа. Урок-путешествие.	26.03			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/
28.	Русский мотив. Весенний пейзаж	1	Рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи.Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже.Беседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	09.04			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/
29.	Русский мотив. Весенний пейзаж	1	Знать доступные сведения о истории своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	16.04			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/
30.	Всенародный праздник – День Победы. Образы защитников Отечества**.**	1	Делать зарисовки, участвовать в создании коллективной работы. Владеть навыками коллективной творческой работы.Беседа о подвиге нашего народав Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., отраженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Выполнение эскиза памятника.Беседа. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	23.04			https://education.yandex.ru/home/
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Изготовление медали.	1	Знать основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать конструкцию, строение, цвет.Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали.Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	30.04			https://education.yandex.ru/home/
32.	Орнаментальный образ в веках. Р/к Узоры народов	1	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов,	07.05			https://education.ya

	ханты и манси.		ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи.Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов орнамента.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.				ndex.ru/home/
33.	Орнаментальный образ в веках. Р/к Узоры народов ханты и манси.		Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи.Выполнение собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на цветной фон.Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	14.05			https://education.yandex.ru/home/
34.	Итоговый тест за год.		Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи.Рассматривание произведений изобразительного искусства, посвященных временам года. Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема уподобления.Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	21.05			https://education.yandex.ru/home/

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ

предмета «Изобразительное искусство»

1. ***Программа предмета*** **«Изобразительное искусство»**
2. ***Учебник.***

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://www.1urok.ru/categories/10/articles/14386

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://www.1urok.ru/categories/10/articles/1